

**POSTWAR OKINAWA AND AMERICA:
FIFTY YEARS OF CROSS-CULTURAL CONTACT**

**Edited by Yoshihiko TERUYA and Katsunori YAMAZATO
(The American Studies Society of the University of the Ryukyus)**

OKINAWAN SELECTED

FINE ARTS EXHIBITION



GOVERNMENT OF THE RYUKYU ISLANDS

MESSAGE

By Seisaku Ota, Chief Executive, GRI

The purposes of introducing modern art of our homeland are to cause to understand the cultural level of our homeland and to feel with the natural features of Okinawa at present through these art works.

At present, an art movement is very active in Okinawa: the "Okiten" is held in every spring and the arts festival comprising dances, musics, plays, etc. is an autumn.

The painting and calligraphical works to be exhibited in Hawaii are those produced by the Examiners of the "Okiten" in which almost all artists and calligraphers of Okinawa are participated. In this sense, it is not too much to say that they are the paramount painting and calligraphical works in Okinawa.

Further, the "Okiten" Management Committee has extended their positive and immeasurable assistances for planning and preparation of this exhibition, for which I hereby express my sincere gratitude.

MESSAGE

By Ryoken Toyohira, Chairman of the
"Okiten" Management Committee

I am with great pleasure to learn that an exhibition of the pick of the exhibits at the "Okiten" which is a sole general fine arts exhibition in Okinawa is to be held, through the arrangements of the Government of the Ryukyu Islands, in Hawaii with which the Okinawan people is most closely connected.

The ancient cultural properties of Okinawa were already introduced to foreign countries for several times but this is the first time for the works of the contemporary Okinawan artists. Therefore, the exhibitors, the parties concerned and all the Ryukyuan people take a special interest in this exhibition.

As you know, the Okinawan culture was completely destroyed by the World War II so much as almost nothing remained. The proverb says, "A state may be ruined, yet its mountains and rivers will remain as they were." This proverb represents the wretchedness of a defeated country. However, as for Okinawa, even mountains and rivers changed. The life of Okinawan people immediately after the war termination was not much different from the primitive life two or three thousand years ago.

Fortunately, however, with great assistances from the United States authorities, Okinawan descendants residing in Hawaii and in Japan, the economic life of the people has been recovering step by step and, at present, the development achieved is even above the pre-war level in some aspects.

However, the moral civilization or culture such as art and scholarly attainments are not to be done in a day.

If the Okinawan people, or their blood, is without a higher cultural quality inherited from their ancestors, it has not been able to restore and further enrich

their conventional culture even though they have become rich materially.

The "Okiten" held its first exhibition in spring of 1949 when the traces of war devastation was still fresh, under the sponsorship of the Okinawa Times. The exhibition-hall was quonset huts disposed of from the U.S. Armed Forces and used by the Okinawa Times as its office building. The participated painters painted on *Mesnite* boards which had been used as an inner wall for quonset huts, with the paints obtained by barter.

The exhibition was really poor one comparing with those held recently, but it was whole-heartedly welcomed and accepted by those who were sustaining the desolate and dreary life at that time, as if a rainfall eagerly longer for.

Further, this exhibition improved very much the understandings toward the Okinawan people of the American people who were only understanding the life of the Okinawan people rather than that of the natives of the South Sea Islands.

For ten years and more since then, the Okiten has grown up year by year by adding and including those branches of handicrafts, photographs and calligraphy, and it has been developed to such an extent as was given applause by Mrs. Elise Greeley, an American art critic, who visited Okinawa last year, saying: "I couldn't expect such a grand exhibition in a small island like this."

Most of the Okiten exhibitors are those whose works were admitted to the exhibitions in Tokyo and some of them won a prize selected from among many exhibitors from every and all parts of Japan.

The exhibition to be held in Hawaii is composed chiefly of the works of these excellent artists. I believe some one among them may push into the American or European world of art in the future and leave his mark on the world art history.

The pedestal of a bronze statute erected at a park in Washington City in memory of the distinguished services of the U. S. Marine Corps bears the letters "Okinawa" carved together with many other islands where a battle was fought.

The "Okinawa" is strongly kept in the minds of the American people as a battlefield where many of their fathers, brothers and sons were killed but they know almost nothing about the present conditions of the firmly-rooted and vivid Okinawan culture which took wing from the ruins like a phoenix.

I sincerely hope that you will re-perceive the Okinawan culture through this exhibition and give your kind cooperation for its development in the future.

PAINTINGS

Ruined Ship	<i>Masayoshi Adaniya</i>
Dawn	"
A Figure	<i>Kanemasa Ashimine</i>
A Wretched Abode	"
Efflorescence	<i>Chosho Ashitomi</i>
Butterfly Figure	"
An Evening Glow	<i>Choko Haehara</i>
A Moth	"
Roofs	<i>Denro Ishimine</i>
An Okinawan Landscape	"
A Group of Birds	<i>Kensei Miyagi</i>
A Beach in May	"
A Beach	<i>Eikichi Morita</i>
Fish Reefs	"
An Okinawan Landscape (1)	<i>Seikan Omine</i>
An Okinawan Landscape (2)	"
Natural Features	<i>Koya Oshiro</i>
An Alley of Tsuboya	<i>Kampe Shimada</i>
Remains	"
Bull Fighting	<i>Seikichi Tamanaha</i>
A Bird	"
Rocks	<i>Akira Tsuyama</i>
An Okinawan Landscape	"
Gajimaru	<i>Genroku Yagi</i>
Zushigame	"
Singing of the Lake(1)	<i>Tatsuji Yogi</i>
Singing of the Lake(2)	"

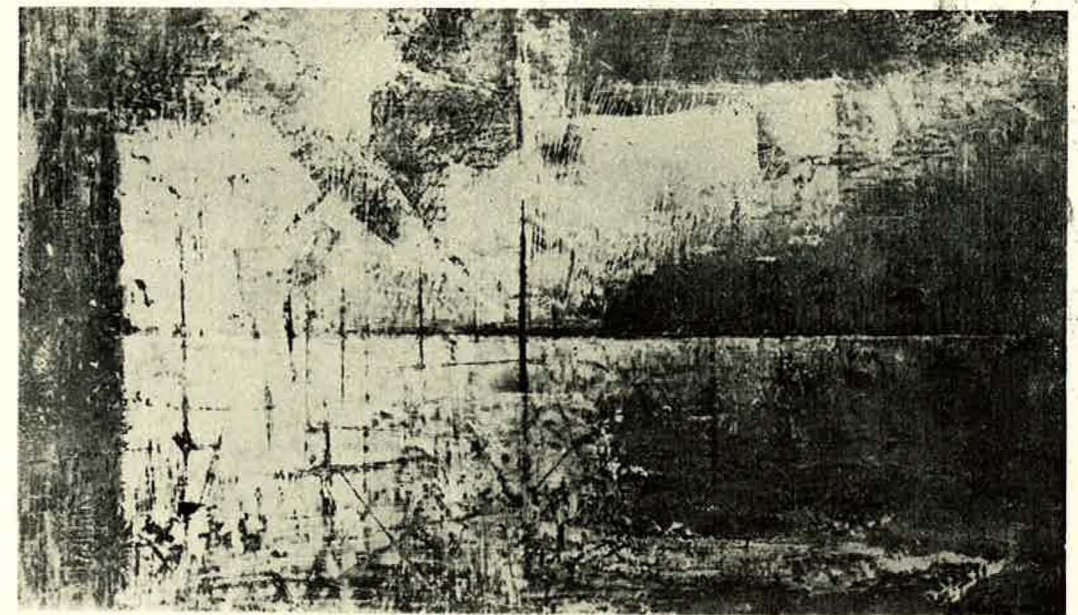
PHOTOGRAPHS

Festival for Sea God at Shioya	<i>Kotetsu Oyadomari</i>
Portrait	"
An Old Vessel	"
On a Date	"

Surface of the Rice Field	<i>Minoru Yamada</i>
After Farm Labor	"
Hatagashira	<i>Yoshio Kashima</i>
Hair Arrangement	"
Miss Tomoyose	<i>Yoshio Asato</i>
Hamasaki-Motobu-cho	"
Fishermen (1)	"
Fishermen (2)	"
Sea Pig Fishing (1)	<i>Genryo Yamakawa</i>
Sea Pig Fishing (2)	"
An Old Fisherman	"
Karate-Uechi Style	"
From the Air-Rice Field and Farm Houses	<i>Chobi Ota</i>
Stone Step	"
A Recess for Fishermen	"
A Certain Formation (A Reservoir)	"

SHODO

Kanji	<i>Unseki Jahana</i>
Kanji	<i>Shintaro Arasaki</i>
Kanji	<i>Ryuyu Arakaki</i>
Kanji	<i>Koyu Shimabukuro</i>
Kanji	<i>Masatoshi Yamashiro</i>
Tenkoku	<i>Koji Shima</i>
Ryuka	<i>Keiyo Madambashi</i>
Kanji	<i>Choko Iraha</i>
Tenkoku	<i>Tokujuun Itomine</i>
Kanji	<i>Soichi Higa</i>
Kanji	<i>Hohitsu Gushimiyagusuku</i>
Waka	<i>Shoen (Chizuko) Higaonna</i>
Kanji	<i>Jukoku Toma</i>
Waka	<i>Kiyoshi Nakachi</i>
Kanji	<i>Michimori Satake</i>



Dawn

Masayoshi Adaniya

Kanemasa Ashimine



A Wretched Abode



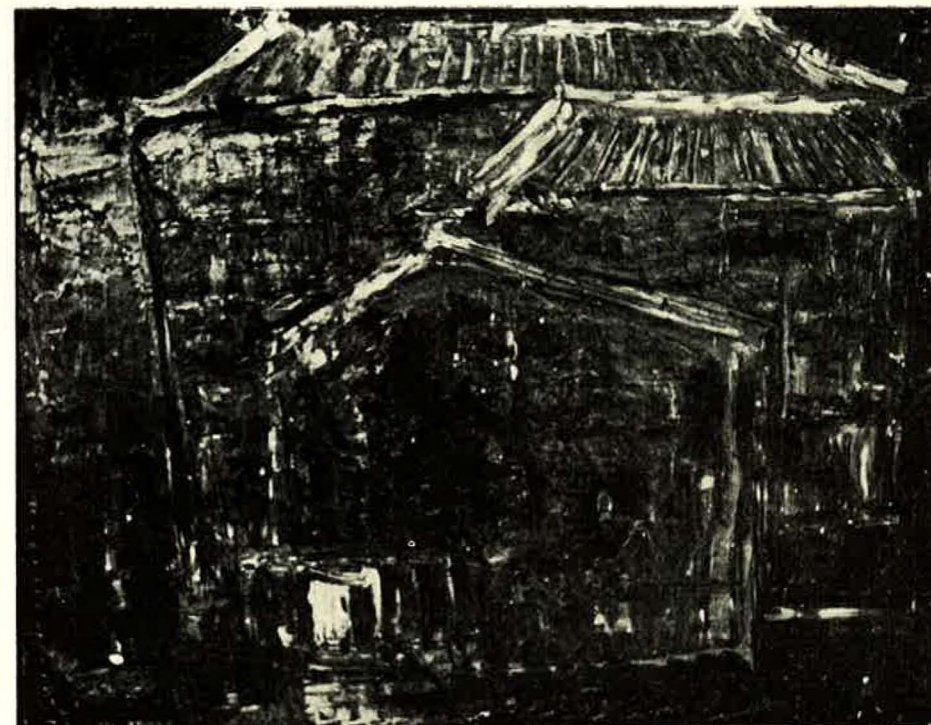
Butterfly Figure

An Evening Glow

Chosho Ashitomi



Choko Haehara



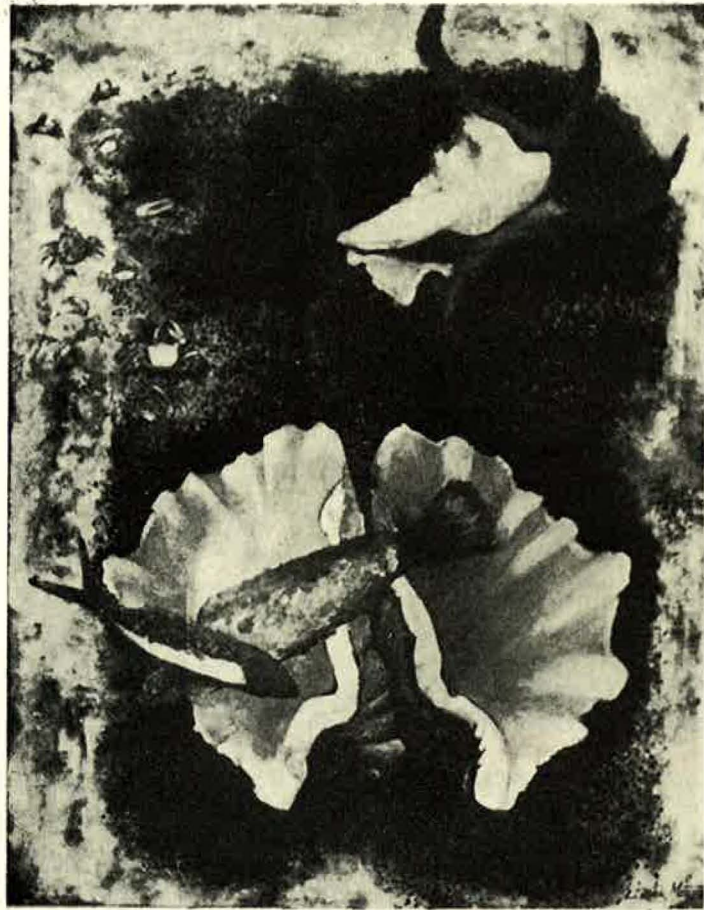
Roofs

A Group of Birds

Denro Ishimine

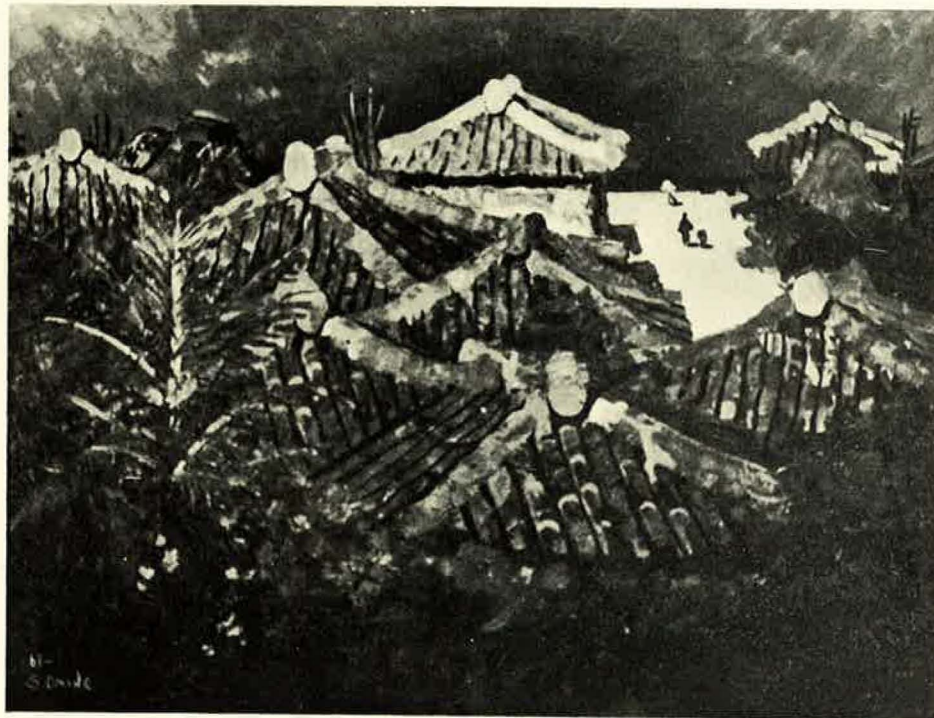


Kensei Miyagi



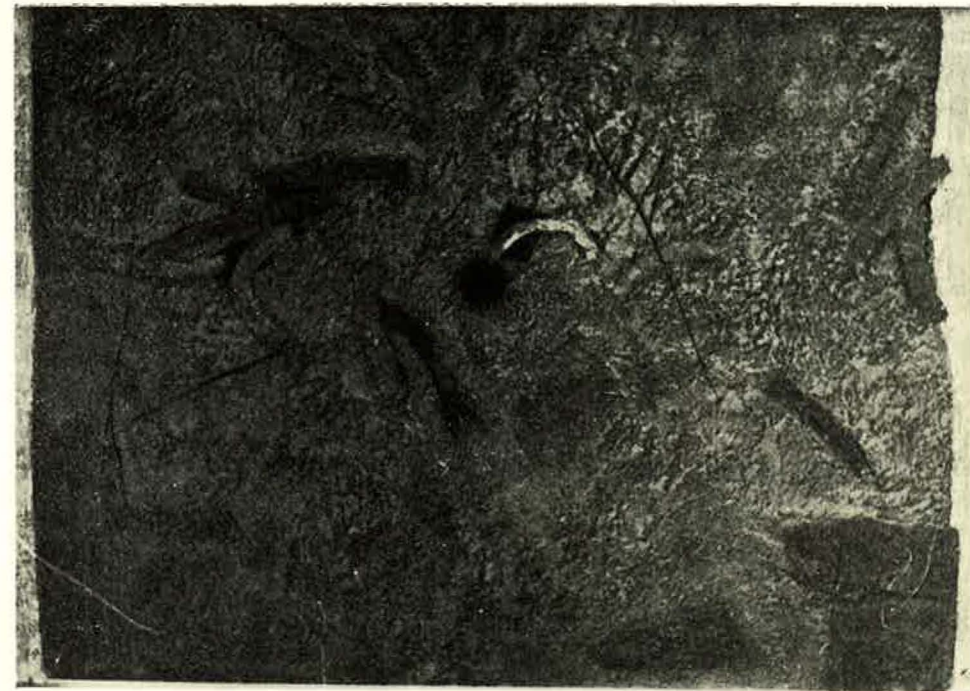
A Beach

Eikichi Morita



Seikan Omine

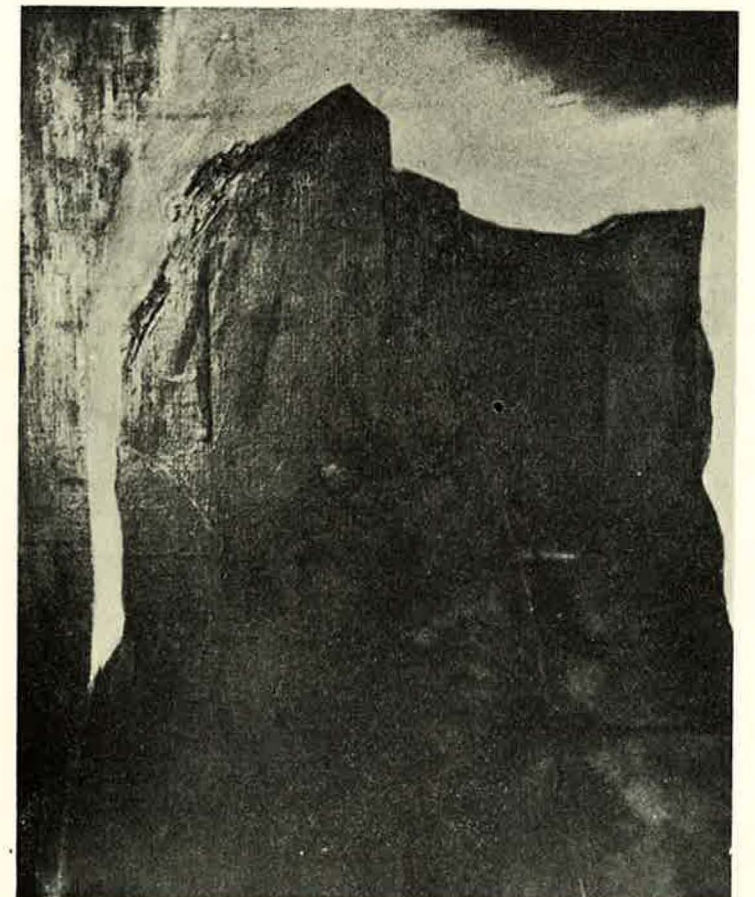
Okinawan Landscape



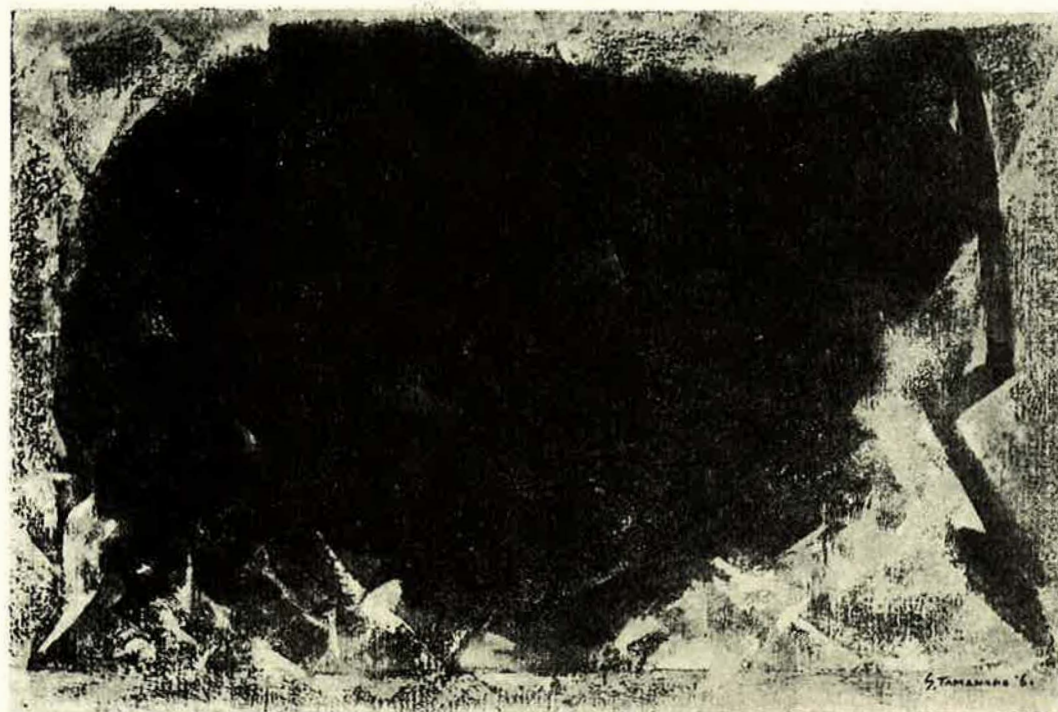
Natural Features

Koya Oshiro

Remains



Kampe Shimada



Bull
Fighting

Seikichi Tamanaha

Akira Tsuyama



Rocks



Gajimaru

Genroku Yagi

Singing of the Lake



Tatsuji Yogi

壽似春山千
載秀壽如滄
海萬年清

Ryuyu Arakaki

Kanji

Kanji

松
春冬異色
朝暮清風

Shintaro Arasaki

Kanji

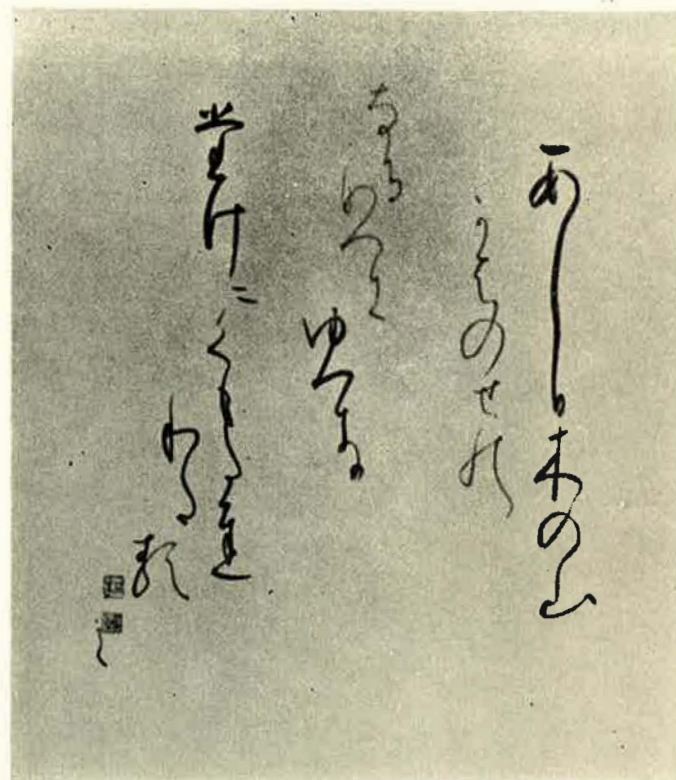
得
系
石
泉

Hohitsu Gushimiyagusuku

Kanji

一庭黃葉秋
萬里清風

Soichi Higa



Shoen (Chizuko) Higaonna

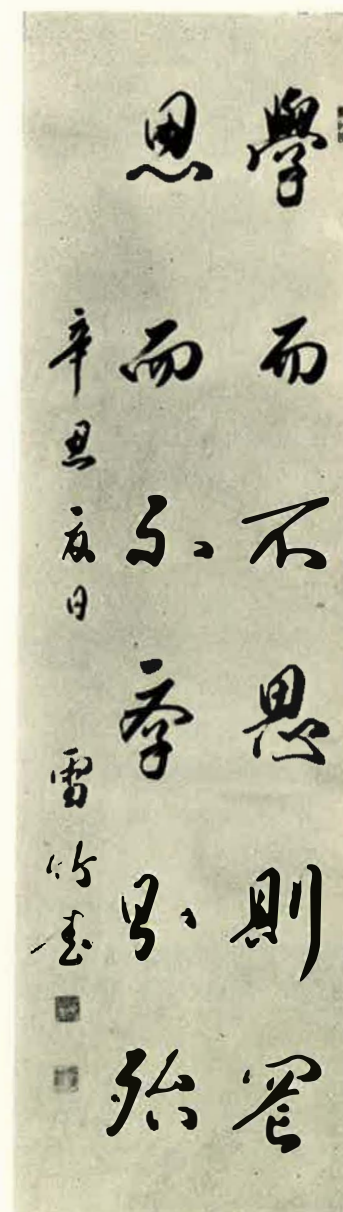
Waka

Tenkoku



Tokujun Itomine

Kanji



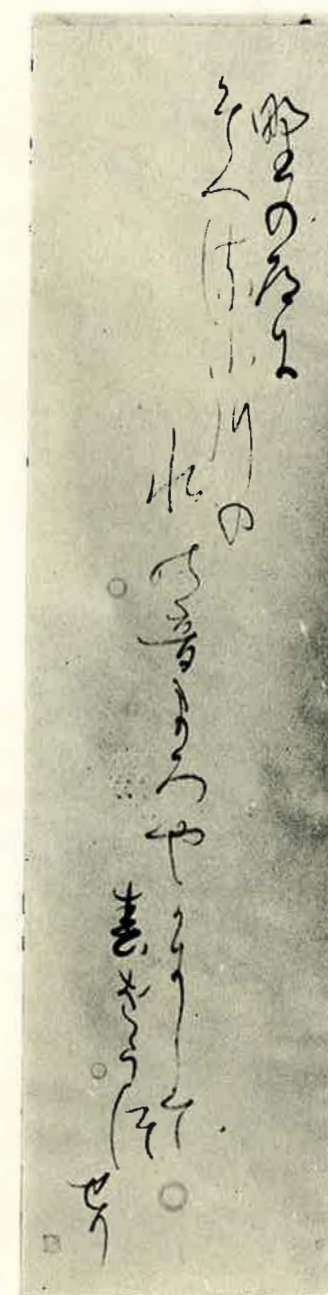
Choko Iraha

Ryuka

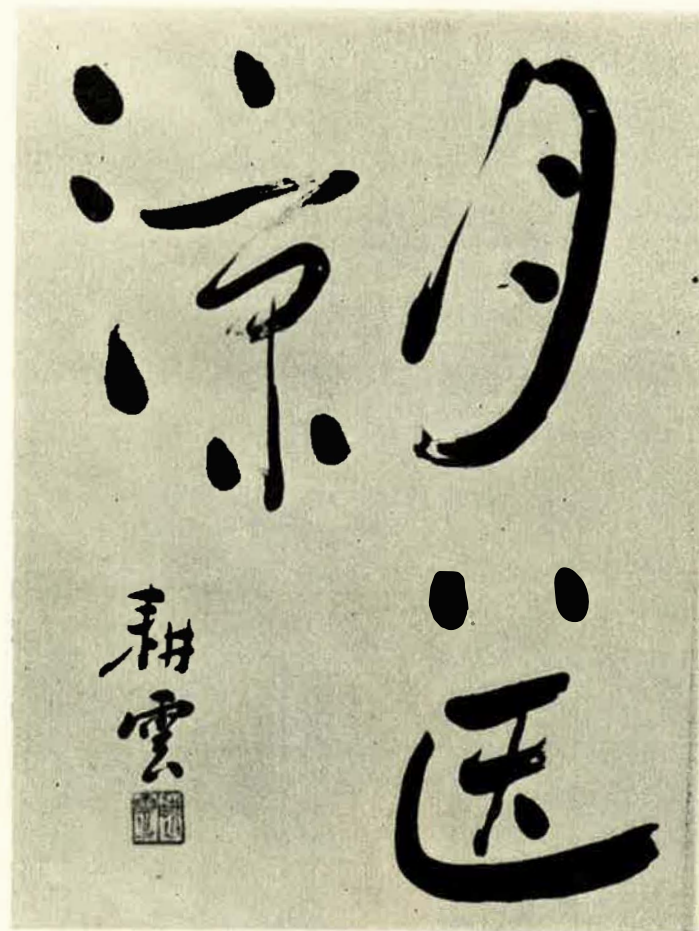


Keiyo Madambashi

Waka

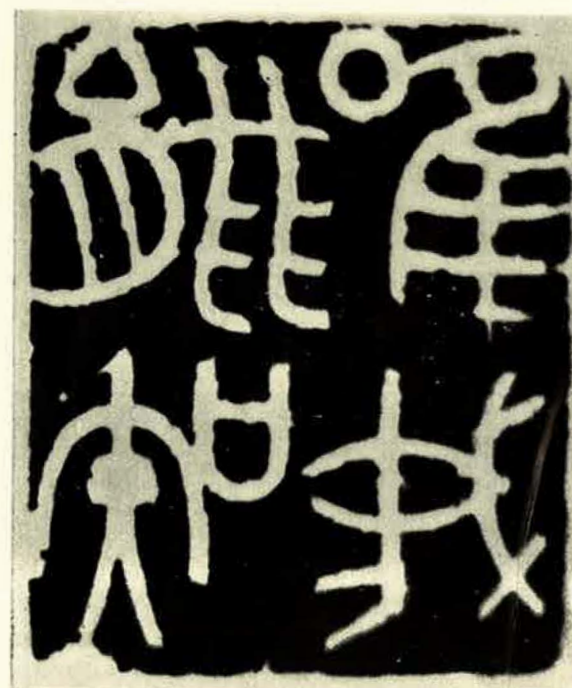


Kiyoshi Nakachi



Masatoshi Yamashiro

Kanji



Koji Shima

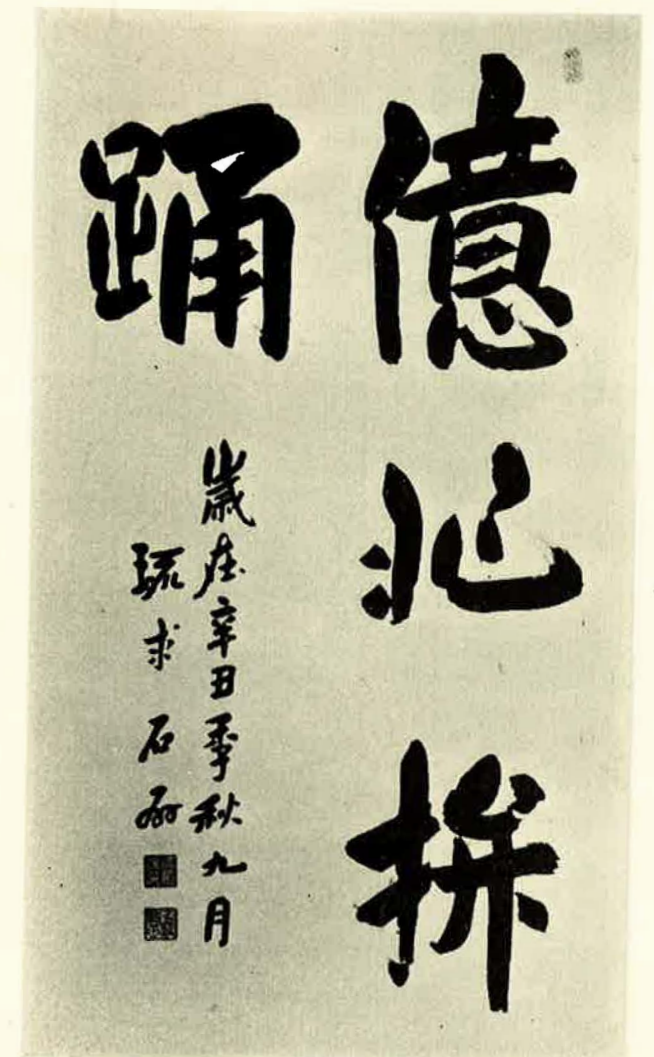
Tenkoku



Michimori Satake

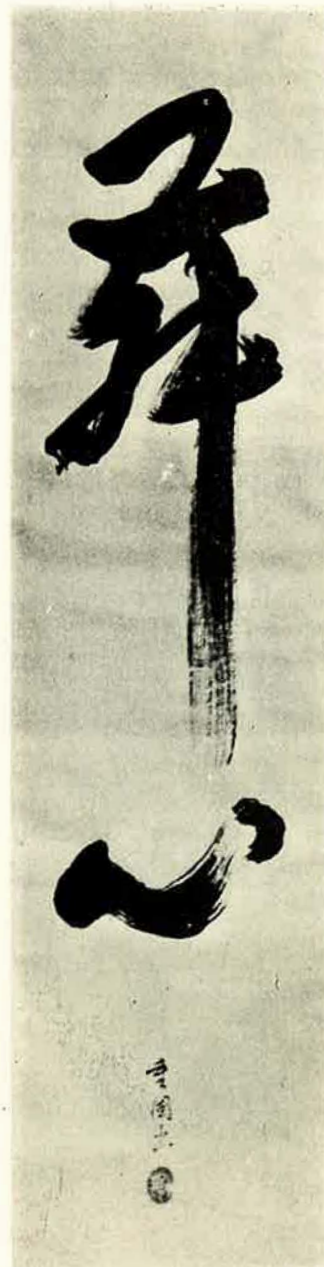
Kanji

Kanji



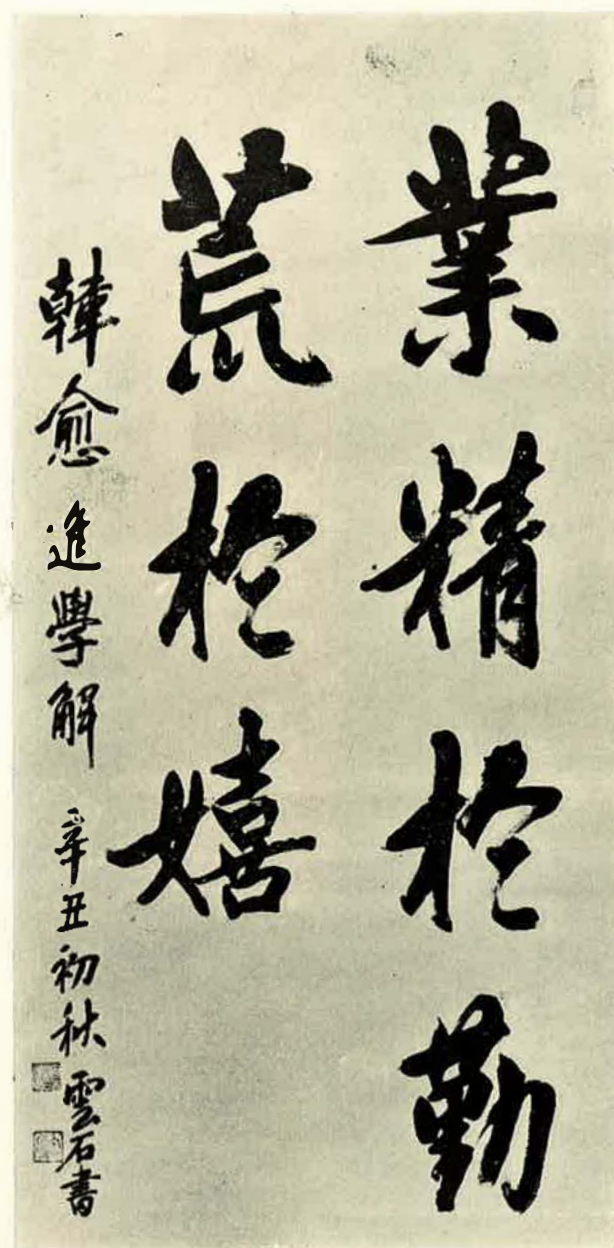
Koyu Shimabukuro

Kanji

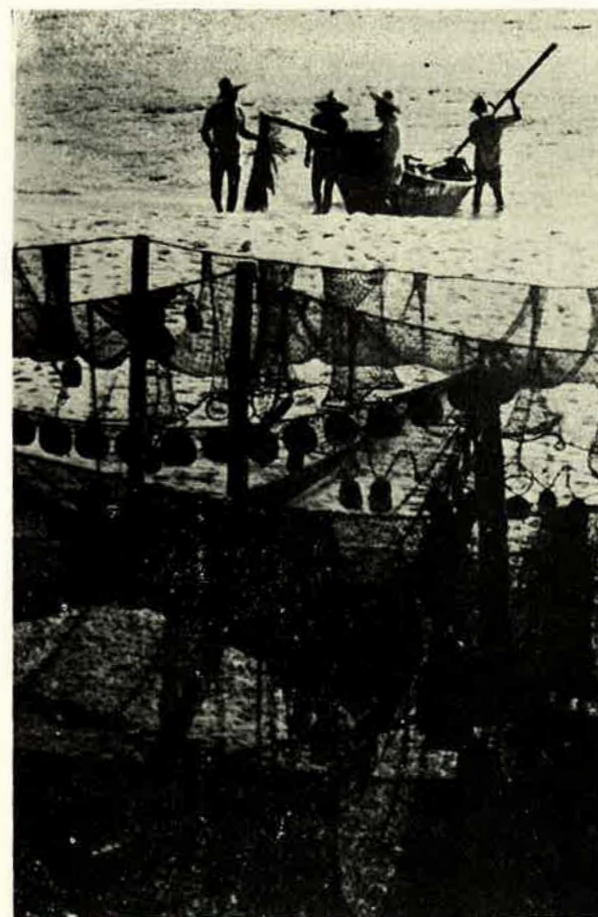


Jukoku Toma

Kanji



Unseki Jahana



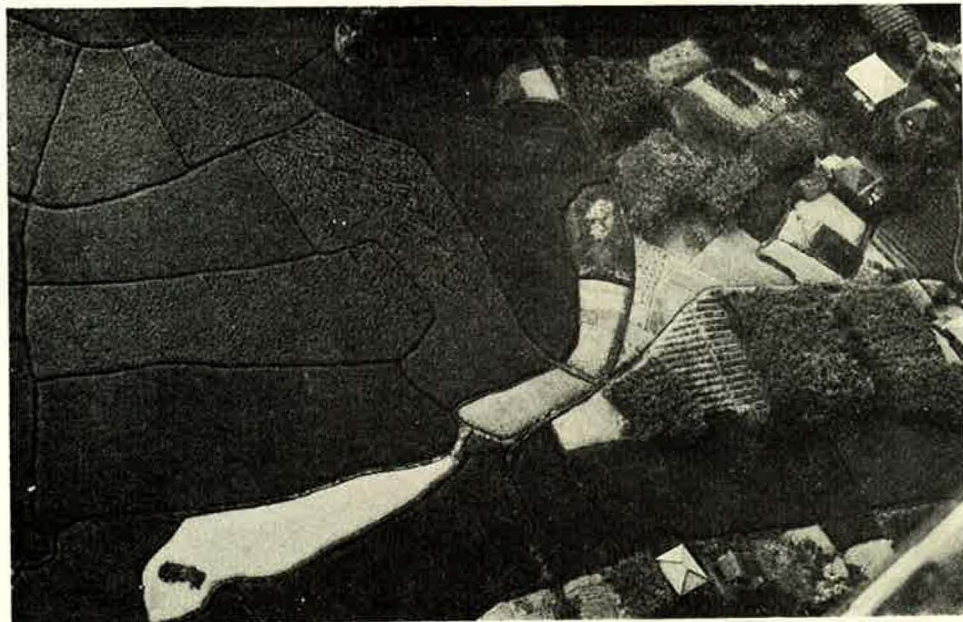
Yoshio Asato

Sakihama-Motobu-Cho



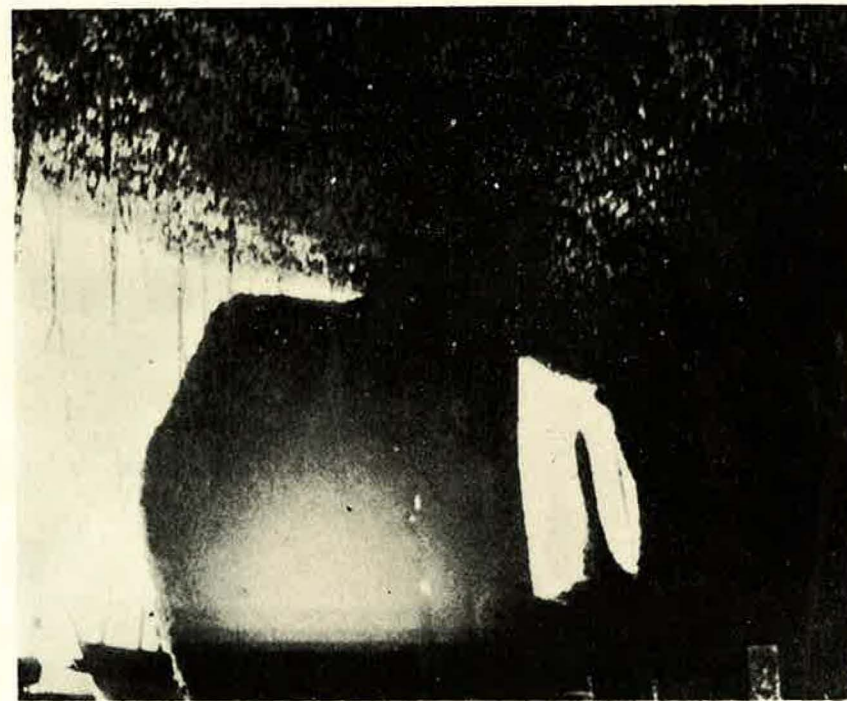
Hatagashira

Yoshio Kashima



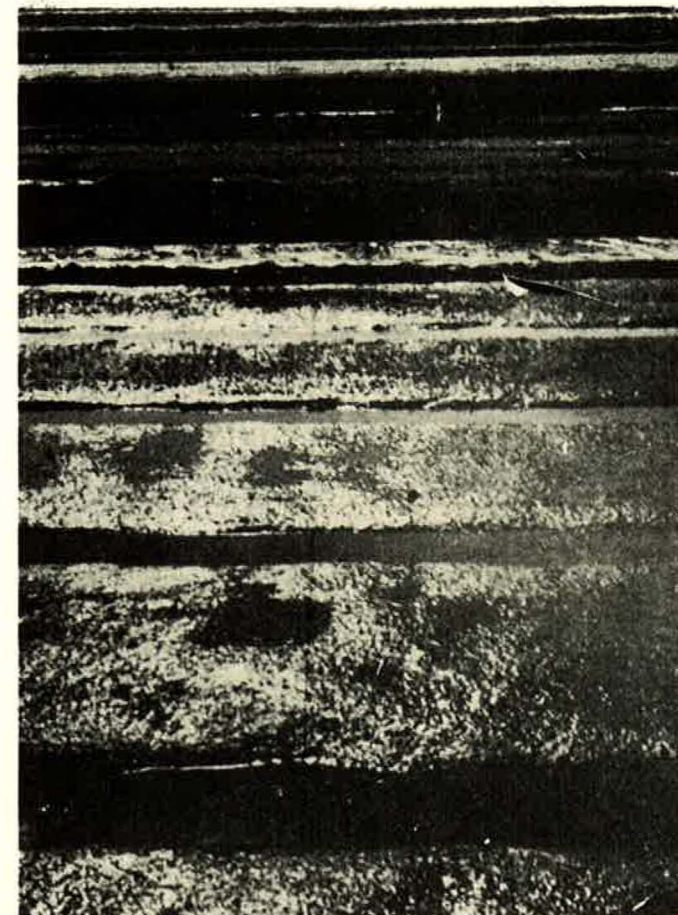
From the Air—
Rice Field and
Farm Houses

Chobi Ota



An Old Vessel

Kotetsu Oyadomari



Surface of the Rice Field

Minoru Yamada



Sea Pig Fishing

Genryo Yamakawa

ADANIYA, Masayoshi

1921 Born at Tamagusuku-Son.
 1944 Graduated from the Tokyo Academy of Fine Arts.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1950-1954 Member of the Five-Men Show (Okinawa).
 1957-Present Member of the Soto Exhibition (Okinawa).
 1953-Present Made an exhibit at the Shunyo-ten (Tokyo Art Gallery).
 1957 Got a prize from the Shunyo-kai.
 1958 Associate Member of the Shunyo-kai.
 1958 Made an exhibit at the Exhibition for Development of Abstract Paintings (National Modern Art Gallery, Tokyo).
 1958 Made an exhibit at the Yasui Prize Candidates' Exhibition (National Modern Art Gallery, Tokyo).
 1959 Made an exhibit at the Freshmen's Exhibition sponsored by the Shunyo-kai (Takashimaya Gallery, Tokyo).
 1960 Travelled to inspect European and American fine arts as financed by the Rockefeller Foundation Fund.
 Present Professor of the University of the Ryukyus Arts and Crafts Course.
 Present Residence: 58, 4-Chome, Gibo-Cho, Naha City

ASHIMINE, Kanemasa

1916 Born at Nago-Cho.
 1941 Graduated from the Tokyo Academy of Fine Arts.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1950-1954 Member of the Five-Men Exhibition (Okinawa).
 1957-Present Member of the Soto Exhibition (Okinawa).
 1953-Present Made an exhibit at the Sogen-ten (Tokyo Art Gallery).
 Member of the Sogen-kai.
 Professor of the University of the Ryukyus Arts and Crafts Course.
 Present Residence: 293, Kohagura, Naha City

ASHITOMI, Chosho

1930 Born at Naha City.
 1954 Graduated from the University of the Ryukyus Arts and Crafts Course.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1954 Got the freshman's prize from the Okinawa Fine Arts Exhibition.
 1958 - Present Member of the Soto-kai.
 1960 - Present Made an exhibit at the Kokuga-kai Exhibition (Tokyo Art Gallery).
 Present Lecturer at the University of the Ryukyus Arts and Crafts Course.
 Present Residence: 32, 2-Chome, Gibo-Cho, Naha City

HAEHARA, Choko

1904 Born at Naha City.
 1929 Graduated from the Nippon Arts School.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Member of the Kokuga-kai (Tokyo).
 Present Address: 91, Asato, Naha City

ISHIMINE, Denro

1928 Born at Yomitan-Son.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1956 - 1960 Made an exhibit at the Exhibition of Shinseiki Fine Arts Association (Tokyo Art Gallery).
 1956 Got a prize from the above exhibition.
 1960 Member of the Shinseiki Fine Arts Association.
 1959 Made an exhibit at the Yasui Prize Candidate Freshmen's Exhibition (National Modern Art Gallery, Tokyo).

MIYAGI, Kensei

1915 Born at Haeburu-Son.
 1941 Graduated from the Tokyo Academy of Fine Arts.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1941 - 1944 Member of the Kisaragi-kai (Ginza Picture Gallery, Tokyo).
 1955 - Present Made an exhibit at the Wogen-ten (Tokyo Art Gallery).
 1957 Got a prize from the above exhibition.
 1958 Got a prize from the above exhibition.
 1959 Held a personal exhibition at the Harvey Shop Library, Naha Air Base.
 1959 Held a personal exhibition at the Zukeran Library, US Armed Forces.
 1959 - Present Member of the Soto-kai (Okinawa).
 Present Ass't Professor of the University of the Ryukyus Arts & Crafts Course.
 Present Address: 3, Niijima-Ku, Yonabaru-Cho

MORITA, Eikichi

1907 Born at Yaeyama.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1926 - 1937 Studied oil painting at the Doshu-kai Western Style Painting Research Institute, Tokyo.
 1931 Admitted into the exhibition of the Imperial Academy (Tokyo).
 1960 - Present Made an exhibit at the Sogen-kai Exhibition (Tokyo) Associate member of the Sogen-kai.
 Art instructor at the Shuri Senior High School.
 Present Residence: 33, Matsuo, Naha City

OMINE, Seikan

- 1910 Born at Naha City.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
1933 — Present Made an exhibit at the Shunyo-kai Exhibition (Tokyo).
1940 Got a prize of Shunyo-kai.
1940 Made an exhibit at the Bun-ten (Tokyo).
1951 Travelled to inspect U.S. fine arts as a National Leader.
1953 Member of the Shunyo-kai.
1960 Held a personal exhibition at Mitsukoshi Department Store, Nihonbashi, Tokyo.
1961 Opened the Omine Western Style Painting Research Institute.

Present Residence: 902, Ameku, Naha City

OSHIRO, Koya

- 1912 Born at Naha City
1934 Graduated from the Tokyo Academy of Fine Arts.
1930 Admitted into the exhibition of the Hakujitsukai (Tokyo).
1930 Admitted into the exhibition of the Kyokai (Tokyo).
1932 Admitted into the exhibition of Wogen (Tokyo).
1938 Made an exhibit at the Nika-ten (Tokyo).
1958 Associate member of the Nika-kai.
Present Residence: 66, 4-Chome, Gibo-Cho, Kaha City

SHIMADA, Kampel

- 1898 Born at Shuri.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
Studied at the Taiheiyo Painters' Association.
1918 Admitted into the exhibition of the Taiheiyo Painters' Association (Tokyo).
1960 Admitted into the Daiichi Fine Arts Exhibition (Tokyo).
1961 Admitted into the Daiichi Fine Arts Exhibition. Guest Member of the above exhibition.
Present Art Instructor at the Naha Senior High School.
Present Residence: 263, Tsuboya-Cho, Naha City

TAMANAHA, Seikichi

- 1918 Born at Naha City.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
1944 Graduated from the Tokyo Academy of Fine Arts.
1950—1954 Member of the Five-Men Exhibition (Okinawa).
1957—Present Member of the Soto-kai (Okinawa).
1953—Present Made an exhibit at the Shunyo Exhibition (Tokyo Art Galley).
1960 Guest Member of the Shunyo-kai.
Present Ass't Professor of the University of the Ryukyus Arts and Crafts Course.
Present Residence: 75, 4-chome, Gibo-Cho, Naha City

TSUYAMA, Akira

- 1903 Born at Naha City.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
Made an exhibit at the Taicho-ten (Tokyo).
Made an exhibit at the Shinsbopen (Tokyo).
Present Residence: 11-6, Sakaemachi, Naha City

YAGI, Genroku

- 1923 Born at Shuri.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
1954—Present Made an exhibit at the Toko-kai exhibition (Tokyo).
1958 Associate member of the Toko-kai.

YOGI, Tatsuji

- 1931 Born at Naha City.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
1955 Graduated from the Tama Fine Arts University.
1955—Present Made an exhibit at the Ichiyo-kai exhibition (Tokyo).
1958 Held a personal exhibition at the Okinawa Times hall.
1959 " "
1960 " "
Present Residence: 1, 3-Chome, Okano, Naha City

JAHAANA, Unseki

- Born in 1884.
1912—1917 Received instruction from Mr. Keichin Kaioka at Keijo, Korea.
He is a big senior in the Ryukyuan calligraphy circle.

ARASAKI, Shintaro

- Born at Naha City in 1903.
Served for 25 years in per-war days as a primary school teacher.
Calligraphy instructor at the Yosemite Junior High School at present.
Guest Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition.

ARAKAKI, Ryuyu

- Born at Naha City in 1899.
Member of Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
Lecturer at the University of the Ryukyus.
Examiner for All-Japan Educational Calligraphy Qualification Examination.
Member of Secretarial Committee of the Japan Calligraphers' League.
Admitted twice into the Kenshin Calligraphy Exhibition (Tokyo).
Passed the Licensing Examination for Authorized Professional Calligraphy Instructor of the Japan Calligraphers' League.

SHIMABUKURO, Koyu

- Born in 1893.
Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
1933—1941 Received instruction from Mr. Unseki Jahana.

YAMASHIRO, Masatoshi

Born in 1908.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 1928—Present Studied the calligraphy under the instruction of Mr. Unseki Jahana.

SHIMA, Koji

Born at Naha City in 1924.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Judge of the Kunigami Circuit Court.
 Member of the Nihon Shogei In.
 Received instruction from Mr. Joteki Ume.
 Admitted into the Nitten.
 Received a prize from the Mainichi Calligraphy Exhibition.
 Received a prize from the Nihon Shogei In Exhibition.

MADAMBASHI, Keiyo

Born at Naha City in 1896.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.

IRAHA, Choko

Born at Naha City, 1901.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Member of the Legislature, GRI, at present.
 Admitted twice into the all Japan Exhibition of the Toa Calligraphy Society.

ITOMINE, Tokujun

Born at Naha City in 1924.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Received instruction in calligraphy from Mr. Unseki Jahana and Mr. Togyo Matsumura.
 Presently belonging to the Chijo In-Sha.
 Received a prize from the Oki-ten (Okinawa).
 Received a prize from the Mainichi-ten (The Mainichi Shimbun, Tokyo).

HIGA, Soichi

Born at Naha City in 1923.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Member of the Nihon Shogei In.
 Calligraphy instructor.
 Received a prize from the Nihon Shogei In Exhibition.
 Received a prize of the Governor of Aichi Prefecture from the Soto Calligraphy Society all Japan Exhibition.
 Received a prize from the Japan and Formosa Calligraphy Exchange Exhibition.
 Received a prize from the all Japan Exhibition of the Shingei Kai, and recommended for the membership of said Kai.

GUSHIMIYAGUSUKU, Hohitsu

Born at Naha City in 1892.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.

Received instruction from Shunkai Hodo of the Zuiun Shodo Kai, Tokyo.

1918 Admitted into the Hochi Shimbun Sha Calligraphy Exhibition (Tokyo).
 1926 Admitted into the exhibition of the Nihon Shodo Saku-shin Kai (Tokyo).
 1927 " " "
 1929 " " "
 1930 Admitted into an exhibition of the Tokyo Shodo In.
 1959 Councillor of the Nihon Calligraphers' League.
 1960 Made an exhibit as a Japanese representative at the Japan-China Goodwill Calligraphy Exhibition.

HIGAONNA, Shoen (Chizuko)

Graduated from the Nihon University Graduate Course.
 Lecturer at the University of the Ryukyus Liberal Arts & Science Department Japanese Literature Course.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.
 Received instruction in calligraphy from Mrs. Keien Inoue, Professor of the Hiroshima University, Mr. Kanichi Nakada, Professor of the Gakushuin University and Mrs. Tane Hanawa.
 Admitted three times into the exhibition of the Japanese Calligraphical Education Society (Ueno Arts Gallery).

TOMA, Jukoku

Born at Naha City in 1898.
 Member of the Okinawa Fine Arts Exhibition Management Committee.

ASATO, Yoshio

Born at Takamine-son in 1924
 Present Address: 17, 2-chome, Miehashi-cho, Naha City
 Education: College graduate
 Occupation: Instructor at the Shuri Senior High School
 Experience: 5 years, member of Jogaku Photo Friends Club and of Yoshu Camera Club

YAMAGAWA, Genryo

Born at Nago-cho in 1929
 Present Address: 305, Aza-Nago, Nago-cho, Okinawa
 Education: Nago Senior High School graduate
 Experience:
 Oct. 1953 Employed by the Ekubo Photo Studio, Yokohama City, Japan.
 Sep. 1955 Established the Yamagawa Photo Service.
 Examiner of the "Okiten" for photograph branch.

OYADOMARI, Kotetsu

Born at Naha City in 1916.
Present Address: 20, 2-chome, Miebashicho, Naha City.
Education: Okinawa Normal School graduate.
Occupation: Instructor at the Naha Commercial High School.
Experience: President of the Jogaku Photo Friends Club, Examiner of the "Okiten" for Photograph Branch.

OTA, Chobi

Born at Shuri in 1929
Present Address: 22, 2-chome, Matsushita-cho, Naha City
Education: Graduated from Shuri Senior High School in 1948.
Occupation: Employed by the Okinawa Times in 1953.
Appointed chief of Photograph Branch of said company in 1961.
Member of the Okinawa Nicole Club,
Examiner of the "Okiten" for Photograph Branch.

YAMADA, Minoru

Born in 1918
Education: Graduate of the Meiji University (Commercial Dept).
Experience: Member of the Okinawa Nicole Club.
Admitted to the "Okiten" without examination.

KASHIMA, Yoshio

Born in 1927
Present Address: 304, Matsugawa, Naha City.
Education: Graduated from Naha Municipal Commercial School.
Occupation: Chief of Accounts Section of the Okinawa Stevedoring Co.
Experience: Member of the Okinawa Nicole Club.
Examiner of the "Okiten" for Photograph Branch.

Naha Color Photo Club

(Kazufumi Uechi and 19 other members)
The Club was formed in April 1958 and holds an exhibition twice a year; in spring and autumn.
Its 6th exhibition was held in May 1961.
On 1 to 7 August 1961, "Color Photo Exhibition for Introducing Okinawa" was held in Fukuoka, Japan.
Place of Contact: Seiichi, Toguchi, 222 Daido Naha City Okinawa.

山川 元亮

現住所 沖縄名護町字名護305番地
名護町出身
生年月日 1929年1月30日
学歴 昭和21年7月名護高等学校卒業
職歴 同年10月横浜市エキスポホールスタジオに就職
昭和30年6月 帰郷
同年9月 山川写真館経営
沖縄写真部審査員

親泊 康哲

1916年1月19日生
那覇市崇元寺出身
現住所 那覇市美栄橋町2, 20
学歴 沖縄師範2部卒
職歴 那覇商業高校教諭
城岳写真友クラブ会長
沖縄写真部審査員

大田 朝美

1929年1月26日生
首里出身
現住所 那覇市松下町2, 22
学歴 1948年首里高校卒業
職歴 1953年 沖縄タイムス入社
1961年7月 同社写真部部長となる
沖縄ニッコールクラブ所属
沖縄写真部審査員

鹿島 義雄

1927年8月9日生
那覇市松川304番地
学歴 那覇市立旧商業学校卒
職歴 沖縄港湾荷役経理課長
沖縄ニッコールクラブ所属
沖縄審査員

山田 実

大正7年生
学歴 明大商科
職業 商業
写歴 沖縄ニッコールクラブ所属
沖縄無鑑査

安里 芳郎

1924年1月2日生 高嶺村出身
現住所 那覇市美栄橋町2の17
学歴 専門学校卒、職、首里高校教諭
写歴 5年、城岳写真友会、養秀カメラクラブ
所属

那覇カラーフォートクラブ

(上地一史以下19名)
1958年4月結成
春秋2回の展覧会をもち
1961年5月に第6回展了えた。
1961年8月1日ー7日 福岡で「沖縄紹介カラー展」を開催した。
連絡所ー沖縄那覇市大道222渡久地政一

比嘉 宗一

1923年 那覇市に生まる

沖展運営委員

日本書芸院会員 書道教師

日本書芸院展 受賞

曾東書道会全国展 愛知県知事賞受賞

日台書道交流展 受賞

心芸会全国展 受賞、同人推せん

ぐし宮城邦弼

1892年 那覇市に生まれる

沖展運営委員

東京瑞雲書道会豊道春海師より指導をうく

1918年 報知新聞書道展入選（東京）

1926年 日本書道作振会展入選（東京）

1927年 〃 〃 （〃 ）

1929年 〃 〃 （〃 ）

1930年 東京書道院展入選

1959年 日本書道連盟参与になる

1960年 日中親善書道展へ日本代表として出品

東恩納松園

千鶴子

日本大学大学院卒

琉球大学文理学部国文科講師

沖展運営委員

書道 広島大学教授井上桂園女史

学習院大学教授仲田幹一氏

花輪たね女史に師事

日本書道教育学会展（上野美術館）に3回入選

当間 重国

1898年 那覇市に生まる

沖展運営委員

仲地 清

沖展運営委員

佐竹 道守

書家 沖展招待出品

与儀 達治

1931年 那覇に生まる

沖展運営委員

1955年 多摩美術大学卒業

1955—現在—陽会出品（東京）

1958—1959—1960 沖縄タイムスホールにおいて個展

現住所 那覇市岡野3の1

謝花 雲石

明治17年生

1912—1917 朝鮮京城の海岡けい鎮氏に入門

琉球書道界の大先輩である

新崎新太郎

1903年 那覇市に生まる

戦前25年小学校教員

寄宮中校書道教師

沖展客員

新垣 隆優

1899年 那覇市に生まる

沖展運営委員 全国教育書道能力検定試験委員

琉球大学講師 日本書道連盟事務局委員

謙慎書道展入選2回（東京）

日本書道連盟公認専門

書道師範認定試験合格

島袋 光裕

1893年生れ

沖展運営委員

1933—1941 謝花雲石先生に師事

山城 正利

1908年 那覇市生れ

沖展運営委員

1928—現在 謝花雲石先生門下に入り書道研究

島 耕爾

1924年 那覇市に生まる

沖展運営委員

国頭巡回裁判所判事

日本書芸院会員

梅舒適氏に師事

日展入選

毎日書道展、日本書芸院展 受賞

真玉橋景洋

1896年 那覇市に生まる

沖展運営委員

伊良波長幸

1901年 那覇市生

沖展運営委員

現在立法院議員

東亜書道会全国展へ2回入選

糸額 篤順

1924年 那覇市生まれ

沖展運営委員

書を謝花雲石、松丸東魚氏に師事す

現在 知丈印社所属

沖展賞（沖縄）

毎日展賞（毎日新聞東京）

森田 永吉

1907年 八重山に生まる
沖展運営委員
1926ー1937 東京同舟舎洋画研究所において油
絵研究
1931年 帝展に入選（東京）
1960年ー現在 創元会展出品（東京）
創元会準会員
首里高校美術教諭
現住所 那覇市松尾33

大嶺 政寛

1910年 那覇市生まれ
沖展運営委員
1933ー現在 春陽会展品（東京）
1940年 春陽会賞受賞
1940年 文展出品（東京）
1951年 国民指導員として米国の美術を視察す
1953年 春陽会会員
1960年 東京日本橋三越本店において個展
1961年 大嶺洋画研究所をひらく
現住所 那覇市天久902

大城 皓也

1912年 那覇市に生まる
1934年 東京美術学校卒業
1930年 白日会展入選（東京）
1930年 1930年協会展入選（東京）
1932年 旺玄展入選（東京）
1938年 二科展出品（東京）
1958年 二科会会友
現住所 那覇市儀保町4の66

島田 寛平

1898年 首里に生まる
沖展運営委員
太平洋画塾において研究
1918年 太平洋画会展入選（東京）
1960ー1961 第一美術展入選（東京）
同展客員
現 在 那覇高校美術教諭
現住所 那覇市薺屋町264

玉那覇正吉

1918年 那覇市に生まる
沖展運営委員
1944年 東京美術学校卒業
1950ー1954 5人展同人（沖縄）
1957年ー現在 創斗会同人
1953年ー現在 春陽展出品（東京都美術館）
1960年 春陽会々友
現 在 琉球大学美術工芸科助教授
現住所 那覇市儀保町4の57

津山 彬

1903年 那覇市生れ
沖展運営委員
大潮展出品（東京）
新象展出品（同 ）
現住所 那覇市栄町11の 6

屋宜 元六

1923年 首里に生まる
沖展運営委員
1954年ー現在 東光会展出品（東京）
1958年 同展会友

安谷屋正義

1921年 玉城村に生まる
1944年 東京美術学校卒
沖展運営委員
1950ー1954年 5人展同人（沖縄）
1957ー現在 創斗展同人（沖縄）
1953ー現在 春陽展出品（東京都美術館）
1957年 春陽会賞受賞
1958年 春陽会準会員
1958年 抽象絵画の展開展出品（国立近代
美術館、東京）
1958年 安井賞候補展出品（ク ）
1959年 春陽会選抜新人展（高島展ギャラリー）
1960年 ロックフェラー財団基金により欧
米の美術を視察
現在 琉球大学美術工芸科教授
現住所 那覇市儀保町4の58

安次嶺金正

1916年 名護に生まる
1941年 東京美術学校卒業
沖展運営委員
1950ー1954年 5人展同人（沖縄）
1957ー現在 創斗展同人（沖縄）
1953ー現在 創元展出品（東京都美術館）
創元会会員
琉球大学美術工芸科教授
現住所 那覇市古波倉293

安次富長昭

1930年 那覇に生まる
1954年 琉球大学美術科卒
沖展運営委員
1954年 沖展新人賞受賞
1958年ー現在 創斗会会員

1960年ー現在 国画会に出品（東京都美術館）
現在 琉球大学美術工芸科講師
現住所 那覇市儀保町2の32

南風原朝光

1904年 那覇市に生まる
1929年 日本美術学校卒業
1940年 国画会賞受賞
沖展運営委員
国画会会員（東京）
現住所 那覇市安里91

石嶺 伝郎

1928年 読谷村に生まる
沖展運営委員
1956ー1960 新世紀美術協会展に出品（東京都
美術館）
1956年 同展において受賞
1960年 新世紀協会展会員
1959年 安井賞候補新人展出品（東京国立近代
美術館）

宮城 健盛

1915年 南風原村に生まる
1941年 東京美術学校卒業
沖展運営委員
1959ー現在 創斗会会員（沖縄）
1941ー1944 まさらぎ会同人（東京銀座画廊）
1955ー現在 旺玄展出品（東京都美術館）
1957ー1958 同展受賞
1959年 那ハ航空隊ハービーショップ図書館で
個展
1959年 米軍ズケラン図書館で個展
現 在 琉球大学美術工芸科助教授
現住所

那覇カラーフォートクラブ同人作品

山	城	正	利
島	耕	爾	
真	玉	橋	景
伊	良	波	長
糸	嶺	篤	順
比	嘉	宗	一
くし宮	城	邦	弼
東	恩	納	松
当	間	重	園 (千鶴子)
仲	地		国
佐	竹	道	清
			守

親	泊	康	哲
〃			
〃			
〃			
山	田		実
〃			
鹿	島	義	雄
〃			
安	里	芳	郎
〃			
〃			
〃			
山	川	元	亮
〃			
〃			
〃			
大	田	朝	美
〃			
〃			
〃			

繪 画

船									
い	ま	ず	た	た	廃				
い	ま	ず	び	曉	曉				
化									
紋									
焼									
根									
景	風	縄							
鳥									
浜	の		月						
辺									
礁									
(1)	景	風	縄	沖	沖				
(2)					々				
土					風				
裏		屋			壺				
跡					遺				
牛					斗				
り					と				
だ		は			岩				
景	風				沖				
る	ま	縄			が				
め	が	じ			厨				
(1)	うた	み	う	ず	み				
(2)					々				

普通

漢字

安	谷	屋	正	義
安	次	嶺	金	止
安	次	富	長	昭
南	風	原	朝	元
石	嶺	伝		郎
宮	城	健		盛
森	出	永		吉
大	嶺	政		寛
大	城	皓		也
島	田	寛		平
玉	那	霸	正	吉
津		山		彬
屋	宜	元		六
与	儀	達		治

謝	化	雲	石
新	崎	新	太
新	垣	隆	優
島	袋	光	裕

然し、芸術や学問のような精神的な文化は一朝一夕で作られるものではありません。
もし沖縄に、沖縄の人々の血の中に、祖先から受け継がれて来た高い文化的な素質が無かつたならば、如何に物質的に豊かになつても、それを生かして伝統的な文化を回復し、更に豊かに発展させることは出来なかつたでしょう。

沖展は戦痕未だ生々
た。

会場は、当時米軍払い下げのコンセツトの社屋を使用し、出品した画家達は、コンセツトの壁などに使われていたメスナイトの板をキャンバス代りに使用し、物々交換で手に入れた絵具で制作しました。

今から見れば実に貧弱な展覧会でしたが、当時さくばくとした生活にあえいでいた人々から旱天の慈雨のような喜びで迎えられました。

又、その頃、南洋の土人以下の沖縄人の生活しか知らぬアメリカ人の認識を大いに改めさせました。

以来十余年、沖展は工芸、写真、書道の諸部門を加えて、年々成長し、先年来島したアメリカの美術評論家エリゼ・グリリー女史をして、「こんな小さな島に、こんな大きな展覧会があるのか」と賞嘆させるまでに至つています。

又沖展出品者の殆んどが東京の展覧会に入選し、その内の何人かは日本全国の数多くの出品者の中から選ばれて、受賞の栄冠を獲得しています。

今度ハワイで展示される作品は、この様な優秀な美術家の作品を中心として蒐められています。

今後、この美術家達の中からアメリカやヨーロッパに進出して、世界の美術史に名を残す人々も必ず出て来ると信じます。

ワシントン市の公園にある米国海兵隊の戦功を記念した銅像の台座には、戦場となつた多くの島の名と共に「沖縄」の文字が刻みこまれています。

アメリカ人にとって、沖縄は彼等の多くの肉身を失つた戦場として、人々の心に深く刻みこまれている場所ですが、あの廢墟の中からフェニツクスのように飛び立つた、根強くそして発らつとした沖縄文化の現状は殆んど知られておりません。

どうかこの展覧会を機会として沖縄文化を再認識され、今後の発展に御協力下さることを切望してやみません。

しい1949年の春、沖縄タイムス社の主催でその第一回展を開きまし



あ い さ つ

沖展運営委員長

豊 平 良 顯

此の度、琉球政府の尽力で、沖縄唯一の総合美術展覧会—沖展の選抜展を、私達沖縄の人々にとって最も縁の深いハワイで開くことになりました。

沖縄の古い文化財は、今迄にも幾度か海外に紹介されたことがありますが、現代の美術家達の作品が紹介されるのは今回が始めてであります。

それだけに出品者並びに関係者、ひいては沖縄全住民の関心は非常に深いものがあります。

御承知のように、沖縄の文化は今次大戦に於て、一物も残さぬほど徹底的に破壊しつくされました。

「国敗れて山河あり」とは、敗北した国の衰れさを示した諺ですが、沖縄は山河さえもあらたまつたのです。戦火がおさまつた当時の人々の生活は、二三千年前の原始時代そのものでした。

幸い当時の米国当局、ハワイや米本土に在住される沖縄出身の方々の厚い御援助で経済生活は次第に回復の途をたどり、今日、ある面では、戦前以上の水準を示しています。



あ い さ つ

琉球政府行政主席

大 田 政 作

郷土の現代美術をご紹介致しますことは、郷土の持つ文化的水準を理解していただくことと、これらの作品を通じて現在の沖縄の風土を感応していただくことに目的があるのであります。

沖縄では、現在こうした芸術運動がさかんで、毎年春には「沖展」が、秋には舞踊、音楽演劇などを網羅した「芸術祭」がおこなわれております。このたびハワイで展示致します絵画、書道作品は全沖縄の美術家、書家のほとんどが加盟している沖展の、審査員の方々の作品でありまして、この意味から、沖縄の絵画、書道の最高の作品と言つても過言ではないと思うものであります。

なお、今回のこの催しについては沖展運営委員会の方々に、ひとかたならぬ御世話をいただきました。ここに謹しんで謝意を申し述べたいと存じます。

沖繩選拔美術展



主 催 琉 球 政 府